IC "PARINI" CAMPOSAMPIERO

CURRICOLO DI ISTITUTO

MUSICA

CLASSE PRIMA

Competenze chiave europee

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:
Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale.
Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito.
Organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali:
Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.
Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni avvenute nel corso del tempo.

Obiettivi di apprendimento

Pratica vocale e strumentale
- Eseguire in gruppo, semplici brani strumentali o vocali.
- Riprodurre e/o accompagnare canti ed eventi musicali di vario genere.

Percezione musicale
- Ascoltare ed interpretare eventi sonori facendo attenzione alle caratteristiche del suono.
- Ascoltare e distinguere suoni e rumori relativi all'ambiente circostante (es. bosco, città).
- Ascoltare e distinguere la provenienza di suoni e rumori in ordine alla fonte.
- Ascoltare e distinguere i suoni in ordine alla durata, altezza, intensità, timbro.

Produzione musicale
- Riconoscere i primi elementi linguistici costitutivi di un semplice brano musicale.
- Controllare l'emissione della voce (forte/piano, lento veloce).
- Abbinare il controllo dell'emissione della voce con la respirazione.
- Eseguire per imitazione semplici canti.
- Riconoscere e riprodurre la pulsazione di base (movimento, mani, strumenti) e semplici sequenze ritmiche.
- Accompagnare ritmicamente un canto segnando la pulsazione di base (movimento, mani, strumenti) e semplici sequenze ritmiche.
- Creare improvvisazioni sonore usando la voce, il corpo, oggetti di uso comune e semplici strumenti musicali.
- Inventare/o utilizzare semplici criteri di trascrizione intuitiva dei suoni.
- Eseguire collettivamente giochi ritmici e danze collettive.

SPUNTI DI LAVORO

Voce e strumenti

- Esercizi di respirazione preparatori all'esecuzione vocale.
- Interpretazione espressiva parlata e/o cantata di filastrocche e canti.
- Sonorizzazione vocale di letture e racconti, (Imitazione e invenzione di suoni, rumori, versi per esprimere stati d'animo e caratterizzare personaggi).
- Canto corale per imitazione, sintonizzando la propria voce a quella altrui .
- Accompagnamento del canto con gesti suono e/o strumenti ritmici.

Ascolto

- Ascolto di brani musicali in silenzio.
- Analisi, memorizzazione, riconoscimento di suoni, ritmi e semplici melodie.
- Movimenti a ritmo e in armonia con i brani ascoltati.

Produzione

- Riproduzione di semplici ritmi con gesti suono e/o strumenti ritmici.
- Riproduzione di semplici melodie con la voce usando basi musicali.
- Utilizzo in forma semplificata del linguaggio musicale non convenzionale per rappresentare ritmi e melodie.
- Lettura di semplici partiture, con simboli stabiliti all'interno della classe
  Confronto di suoni e classificazione (lungo/breve; forte piano).
- Movimenti naturali del corpo sincronizzati ad un brano musicale ascoltato.
- Esplorazione e conoscenza di semplici strumenti musicali, (Lezioni concerto).
- Produzione di suoni con lo strumentario didattico.
- Memorizzazione del testo di un brano.
- Giochi di esplorazione vocale.

IC “PARINI” CAMPOSAMPIERO

CURRICOLO DI ISTITUTO

MUSICA

CLASSE SECONDA

Competenze chiave europee

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:
Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale.
Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali:
Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.
Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni avvenute nel corso del tempo.

Obiettivi di apprendimento

Pratica vocale e strumentale
- Eseguire in gruppo, semplici brani strumentali o vocali.
- Riprodurre e/o accompagnare canti ed eventi musicali di vario genere.

Percezione musicale
- Ascoltare ed interpretare eventi sonori facendo attenzione alle caratteristiche del suono.
- Ascoltare e distinguere suoni e rumori relativi all’ambiente circostante (es. bosco, città).
- Ascoltare e distinguere la provenienza di suoni e rumori in ordine alla fonte.
- Ascoltare e distinguere i suoni in ordine alla durata, altezza, intensità, timbro.

Produzione musicale
- Riconoscere i primi elementi linguistici costitutivi di un semplice brano musicale.
- Controllare l’emissione della voce (forte/piano, lento veloce).
- Abbinare il controllo dell’emissione della voce con la respirazione.
- Eseguire per imitazione semplici canti.
- Riconoscere e riprodurre la pulsazione di base (movimento, mani, strumenti) e semplici sequenze ritmiche.
- Accompagnare ritmicamente un canto segnando la pulsazione di base (movimento, mani, strumenti) e semplici sequenze ritmiche.
- Creare improvvisazioni sonore usandola voce, il corpo, oggetti di uso comune e semplici

strumenti musicali.
- Inventare/o utilizzare semplici criteri di trascrizione intuitiva dei suoni.
- Eseguire collettivamente giochi ritmici e danze collettive.
- Contenuti e attività proponibili ai contesti classe.

SPUNTI DI LAVORO

Voce e strumenti
- Esercizi di respirazione preparatori all'esecuzione vocale.
- Interpretazione espressiva parlata e/o cantata di filastrocche e canti.
- Sonorizzazione vocale di letture e racconti, (Imitazione e invenzione di suoni, rumori, versi per esprimere stati d'animo e caratterizzare personaggi).
- Canto corale per imitazione, sintonizzando la propria voce a quella altrui.
- Accompagnamento del canto con gesti suono e/o strumenti ritmici.
-

Ascolto
- Ascolto e interpretazione tramite immagini di brani musicali.
- Analisi, memorizzazione, riconoscimento di suoni, ritmi e semplici melodie.
- Movimenti a ritmo e in armonia con i brani ascoltati.
-

Produzione
- Riproduzione di semplici ritmi con gesti suono e/o strumenti ritmici.
- Riproduzione di semplici melodie con la voce utilizzando basi musicali.
- Utilizzo in forma semplificata del linguaggio musicale non convenzionale per rappresentare ritmi.
- Lettura e scrittura di semplici partiture, con simboli stabiliti all'interno della classe.
- Confronto di suoni e classificazione (acuto/grave; lungo/breve; forte piano).
- Movimenti naturali del corpo sincronizzati ad un brano musicale ascoltato.
- Esplorazione e conoscenza di semplici strumenti musicali, (Lezioni concerto).
- Produzione di suoni con lo strumentario didattico.
- Memorizzazione del testo di un brano.
- Giochi di esplorazione vocale.

IC “PARINI” CAMPOSAMPIERO

CURRICOLO DI ISTITUTO

MUSICA

CLASSE TERZA

Competenze chiave europee

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:
Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale.
Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali:
Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.
Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni avvenute nel corso del tempo.

Obiettivi di apprendimento

Pratica vocale e strumentale
- Eseguire in gruppo, semplici brani strumentali o vocali.
- Riprodurre e/o accompagnare canti ed eventi musicali di vario genere.

Percezione musicale
- Ascoltare ed interpretare eventi sonori facendo attenzione alle caratteristiche del suono.
- Ascoltare e distinguere suoni e rumori relativi all’ambiente circostante (es. bosco, città).
- Ascoltare e distinguere la provenienza di suoni e rumori in ordine alla fonte.
- Ascoltare e distinguere i suoni in ordine alla durata, altezza, intensità, timbro.

Produzione musicale
- Riconoscere i primi elementi linguistici costitutivi di un semplice brano musicale.
- Controllare l’emissione della voce (forte/piano, lento veloce).
- Abbinare il controllo dell’emissione della voce con la respirazione.
- Eseguire per imitazione semplici canti.
- Riconoscere e riprodurre la pulsazione di base (movimento, mani, strumenti) e semplici cellule ritmiche.
- Accompagnare ritmicamente un canto segnando la pulsazione di base (movimento, mani, strumenti) e semplici cellule ritmiche.

- Creare improvvisazioni sonore usandola voce, il corpo, oggetti di uso comune e semplici strumenti musicali.
- Inventare/o utilizzare semplici criteri di trascrizione intuitiva dei suoni.
- Eseguire collettivamente giochi ritmici e danze collettive.
  Contenuti e attività proponibili ai contesti classe.

SPUNTI DI LAVORO

Voce e strumenti

- Esercizi di respirazione preparatori all'esecuzione vocale.
- Interpretazione espressiva parlata e/o cantata di filastrocche e canti.
- Sonorizzazione vocale di letture e racconti, (Imitazione e invenzione di suoni, rumori, versi per esprimere stati d'animo e caratterizzare personaggi).
- Canto corale per imitazione, sintonizzando la propria voce a quella altrui.
- Accompagnamento del canto con gesti suono e/o strumenti ritmici.
-

Ascolto

- Ascolto di brani musicali in silenzio.
- Analisi, memorizzazione, riconoscimento di suoni, ritmi e semplici melodie.
- Movimenti a ritmo e in armonia con i brani ascoltati.
-

Produzione

- Riproduzione di semplici ritmi con gesti suono e/o strumenti ritmici.
- Riproduzione di semplici melodie con la voce.
- Utilizzo in forma semplificata del linguaggio musicale convenzionale per rappresentare ritmi e melodie.
- Lettura e scrittura di semplici partiture, con simboli stabiliti all'interno della classe.
- Confronto di suoni e classificazione (acuto/grave; lungo/breve; forte piano).
- Movimenti naturali del corpo sincronizzati ad un brano musicale ascoltato.
- Esplorazione e conoscenza di semplici strumenti musicali, (Lezioni concerto).
- Produzione di suoni con lo strumentario didattico.
- Memorizzazione del testo di un brano.
- Giochi di esplorazione vocale.

IC “PARINI” CAMPOSAMPIERO

CURRICOLO DI ISTITUTO

MUSICA

CLASSE QUARTA

Competenze chiave europee

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:
Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale.
Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali:
Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.
Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni avvenute nel corso del tempo.

Obiettivi di apprendimento

Pratica vocale e strumentale
- Eseguire, da soli o in gruppo, semplici brani strumentali o vocali.
- Riprodurre, creare e accompagnare canti ed eventi musicali di vario genere.
- Avvio facoltativo alla pratica di uno strumento melodico.

Percezione musicale
- Ascoltare ed interpretare eventi sonori facendo attenzione alle caratteristiche del suono.
- Ascoltare e distinguere suoni e rumori relativi all’ambiente circostante (es. bosco, città).
- Ascoltare e distinguere la provenienza di suoni e rumori in ordine alla fonte.
- Ascoltare e distinguere i suoni in ordine alla durata, altezza, intensità, timbro.

Produzione musicale
- Riconoscere i primi elementi linguistici costitutivi di un semplice brano musicale.
- Controllare l’emissione della voce (forte/piano, lento veloce).
- Abbinare il controllo dell’emissione della voce con la respirazione.
- Eseguire per imitazione semplici canti
- Riconoscere e riprodurre la pulsazione di base (movimento, mani, strumenti) e semplici cellule ritmiche.
- Riconoscere e riprodurre alcune figure musicali.

- Avvio alla notazione musicale convenzionale.
- Accompagnare ritmicamente un canto segnando la pulsazione di base (movimento, mani, strumenti) e semplici cellule ritmiche.
- Creare improvvisazioni sonore usando la voce, il corpo, oggetti di uso comune e semplici strumenti musicali.
- Inventare/o utilizzare semplici criteri di trascrizione intuitiva dei suoni.
- Eseguire collettivamente giochi ritmici e danze collettive.

SPUNTI DI LAVORO

Voce e strumenti

- Esercizi di respirazione preparatori all'esecuzione vocale.
- Interpretazione espressiva parlata e/o cantata di filastrocche, poesie e canti.
- Sonorizzazione vocale di letture e racconti, (Imitazione e invenzione di suoni, rumori, versi per esprimere stati d'animo e caratterizzare personaggi).
- Canto corale per imitazione, sintonizzando la propria voce a quella altrui.
- Accompagnamento del canto con gesti suono e/o strumenti ritmici.

Ascolto

- Ascolto e interpretazione personale di brani musicali.
- Analisi, memorizzazione, riconoscimento di suoni, ritmi e semplici melodie.
- Movimenti a ritmo e in armonia con i brani ascoltati.
-

Produzione

- Riproduzione di semplici ritmi con gesti suono e/o strumenti ritmici.
- Riproduzione di semplici melodie con la voce.
- Utilizzo in forma semplificata del linguaggio musicale convenzionale per rappresentare ritmi e melodie.
- Lettura e scrittura di partiture, con simboli convenzionali e non.
- Confronto di suoni e classificazione (acuto/grave; lungo/breve; forte piano).
- Movimenti naturali del corpo sincronizzati ad un brano musicale ascoltato.
- Esplorazione e conoscenza di semplici strumenti musicali, (Lezioni concerto).
- Produzione di suoni con lo strumentario didattico.
- Avvio alla pratica strumentale melodica.
- Memorizzazione del testo di un brano.
- Giochi di esplorazione vocale.

IC “PARINI” CAMPOSAMPIERO

CURRICOLO DI ISTITUTO

MUSICA

CLASSE QUINTA

Competenze chiave europee

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:
Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale.
Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali:
Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.
Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni avvenute nel corso del tempo.

Obiettivi di apprendimento

Pratica vocale e strumentale
- Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali e /o strumentali, anche polifonici, curando intonazione, espressività, interpretazione.
- Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nell’ambito della realtà multimediale (cinema, televisione, computer).
- Analizzare e riconoscere i componenti strutturali di un brano vocale (strofa, ritornello).
- Analizzare e riconoscere i componenti strutturali di un brano strumentale (ritmo, tempo, melodia, chiave musicale).
- Riprodurre, creare e accompagnare canti ed eventi musicali di vario genere.

Percezione musicale
- Ascoltare ed interpretare eventi sonori facendo attenzione alle caratteristiche del suono.
- Ascoltare e distinguere suoni e rumori relativi all’ambiente circostante (es. bosco, città).
- Ascoltare e distinguere la provenienza di suoni e rumori in ordine alla fonte.
- Ascoltare e distinguere i suoni in ordine alla durata, altezza, intensità, timbro.
- Ascolto attivo di brani musicali diversi.
- Partecipazione a spettacoli musicali d’Istituto.

Produzione musicale
- Riconoscere i primi elementi linguistici costitutivi di un semplice brano musicale.
- Controllare l’emissione della voce (forte/piano, lento veloce).
- Abbinare il controllo dell’emissione della voce con la respirazione.
- Eseguire per imitazione semplici canti.

- Riconoscere e riprodurre la pulsazione di base (movimento, mani, strumenti) e semplici cellule ritmiche.
- Accompagnare ritmicamente un canto segnando la pulsazione di base (movimento, mani, strumenti) e semplici cellule ritmiche.
- Creare improvvisazioni sonore usando la voce, il corpo, oggetti di uso comune e semplici strumenti musicali.
- Inventare/o utilizzare semplici criteri di trascrizione intuitiva dei suoni.
- Eseguire collettivamente giochi ritmici e danze collettive.
- Memorizzazione del testo di un brano.
- Attività di esplorazione vocale.

SPUNTI DI LAVORO

Voce e strumenti

- Esercizi di respirazione preparatori all'esecuzione vocale.
- Interpretazione espressiva parlata e/o cantata di filastrocche, poesie e canti.
- Sonorizzazione vocale di letture e racconti, (Imitazione e invenzione di suoni, rumori, versi per esprimere stati d'animo e caratterizzare personaggi).
- Canto corale per imitazione, sintonizzando la propria voce a quella altrui.
- Accompagnamento del canto con gesti suono e/o strumenti ritmici.

Ascolto

- Ascolto attivo e interpretazione personale di brani musicali .
- Analisi, memorizzazione, riconoscimento di suoni, ritmi e semplici melodie.
- Movimenti a ritmo e in armonia con i brani ascoltati.
-

Produzione

- Riproduzione di semplici ritmi con gesti suono e/o strumenti ritmici.
- Riproduzione di semplici melodie con la voce.
- Utilizzo in forma semplificata del linguaggio musicale convenzionale per rappresentare ritmi e melodie
- Lettura e scrittura di semplici partiture, con simboli stabiliti all'interno della classe.
- Confronto di suoni e classificazione (acuto/grave; lungo/breve; forte piano).
- Movimenti naturali del corpo sincronizzati ad un brano musicale ascoltato.
- Esplorazione e conoscenza di semplici strumenti musicali, (Lezioni concerto).
- Produzione di suoni con lo strumentario didattico.